

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO

FACULTAD DE INGENIERIA PESQUERA Y DE ALIMENTOS



SILABO

ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA DE ALIMENTOS

ASIGNATURA : ACTIVIDADES CULTURALES y DEPORTIVAS

SEMESTRE ACADEMICO: 2020 A

DOCENTE : LUIS VICENTE BERMUDEZ MARTINEZ

CALLAO – PERÚ

2021 -A

I. DATOS GENERALES

1. NOMBRE DE LA ASIGANTURA : ACTIVIDADES CULTURALES y DEPORTIVAS
2. CODIGO DE LA ASIGANTURA :
3. CONDICIÓN : OBLIGATORIO
4. REQUISITO : NINGUNO
5. TOTAL DE HORAS DE TEORIA(T) : 00 HORAS
6. TOTAL DE HORAS DE PRACTICA (P) : 02 HORAS
7. (HORAS DE T + HORAS DE PRACTICA (P): 02 HORAS
8. NUMERO CREDITOS DE LA ASIGNATURA : 01 CREDITOS
9. CICLO : I
10. SEMESTRE ACADEMICO : 2020 A
11. DURACION : 17 SEMANAS
12. DOCENTE : LUIS VICENTE BERMUDEZ MARTINEZ

II SUMILLA

NATURALEZA	TEORICO – PRACTICO	ÁREA:	PROFESIONAL
PROPÓSITO	Tiene por finalidad dar a conocer los conceptos básicos de la teoría de la música dentro del marco de actividades culturales y conceptos básicos de deporte de preferencia el futbol		
UNIDADES TEMÁTICAS	Su contenido está organizado en cuatro (04) unidades de aprendizaje que son las siguientes: Primera Unidad: Caracteriza la música; Claves y pentagrama. Segunda Unidad: Caracteriza el puntillo, el compás; el solfeo rítmico Tercera Unidad: Folklore Peruano y Latinoamericano. Cuarta Unidad : Actividades deportivas : El futbol		

III COMPETENCIAS

Competencias Genéricas:

Caracteriza la música, sus elementos, clave y pentagrama esquematizando de manera integral, así también explica la dinámica del folklore peruano y latinoamericano, como expresiones culturales en el desarrollo de los pueblos y realiza actividades deportivas valorando su importancia en la formación personal y académica, coadyuvando al desarrollo de las capacidades individuales y de equipo, las destrezas sociales; las habilidades de convivencia en un marco de respeto.

COMPETENCIAS GENERALES DE LA ASIGNATURA:

- Caracteriza el Solfeo Rítmico en la ejecución de instrumentos de percusión. A partir de la lectura de las figuras de la música, empleando el pentagrama, compas, y claves musicales.
- Comprende los ritmos propios de folklores de la costa, sierra y de la amazonia. para incrementar su conocimiento.
- Observa las técnicas de manejo de balón de futbol, y desarrollo de juego en equipo.
- Presenta los resultados de una investigación teórica, elaborando un informe para exponer y difusión.

CAPACIDADES

- Conoce la teoría musical y ejecuta en instrumentos de percusión, la lectura de figuras musicales, el compás y la clave utilizando los conceptos teóricos.
- Explica los procesos dinámicos de folklore de cada región, esquematizándolo.
- Aplica técnicas de manejo de balón de futbol, y desarrollo de juego en equipo.
- Realiza una investigación teórica, y elabora un informe para su exposición. difusión.

ACTITUDES

- Valora la importancia de conocer la música y sus componentes, así como el compás y el solfeo rítmico.
- Cultiva la puntualidad en asistencia a clases
- Actitud proactiva en desarrollo de actividades

- Desarrollo de creatividad en solución de tareas de lectura musical.
- Valora las actividades deportivas, las normas básicas y desarrollo de juego.
- Lidera sistemas de trabajo y adopta conductas flexibles ; es perseverante y contribuye a la creación y manutención del clima de confianza
- Asume responsabilidades, ser capaz de trabajar solo y también con los demás
- Desarrolla capacidad, para adoptar actitudes opuestas – opinar y aceptar opiniones de los demás.

IV PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

Primera Unidad: Caracteriza la música, claves y pentagrama.				
Duración : 4 semanas				
Fecha de Inicio			Fecha de término:	
Capacidades de la Unidad	CE-A	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la teoría musical , • Reconoce las figuras y silencios musicales. 		
	C IF	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga y argumenta la evolución de las figuras musicales 		
PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS				
SEMANAS	CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL	INDICADORES
1	Teoría de la música, componentes de la música, el pentagrama. Sistema	Exposición – Debate	Motivacional	Prueba de entrada
2	El sonido, notas, figuras y silencios, relación de valores.	Exposición – Debate	Motivacional	Aplicación de estos conocimientos en casos prácticos
3	Las claves, relaciones de claves entre sí, escritura de las figuras en el pentagrama, empleando clave de sol y clave de fa cuarta.	Exposición Método de casos	Manejo de los conceptos teóricos y su aplicación en casos reales	Aplicación a casos en la industria
4	El pentagrama	Escribe en el pentagrama, las figuras y silencios musicales relacionando sus valores.	Reconoce la importancia del pentagrama y la escritura de las figuras y silencios.	Escribe en el pentagrama, las figuras y silencios musicales relacionando sus valores.

Segunda Unidad: Caracteriza el puntillo, el compás.				
Duración : 4 semanas				
Fecha de Inicio			Fecha de término:	
Capacidades de la Unidad	CE-A	<ul style="list-style-type: none"> Elabora compases simples y compuestos en el pentagrama. Ejecuta en el cajón, compases simples y compuestos, leyendo figuras y silencios en el pentagrama, sus tiempos y sus valores. 		
	C IF	<ul style="list-style-type: none"> Investiga y argumenta los orígenes del cajón peruano, aportes a la música y sus exponentes. 		
PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS				
SEMANAS	CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL	INDICADORES
5	El puntillo y el doble puntillo. El compa, línea divisoria y barra de conclusión, Cifras indicadoras, compases simples y compuestos. El solfeo rítmico.	Elabora compases simples y compuestos en el pentagrama, relacionando las figuras y silencios	Reconoce la importancia del compás, en la lectura musical, cifras indicadoras	Discrimina y aplica compases simples y compuestos, en solfeo rítmico, en la ejecución de instrumentos de percusión. casos prácticos
6	El solfeo rítmico, manera de marcar el compás, tiempos débiles y fuertes.	Ejecuta en el cajón, compases simples y , leyendo figuras y silencios en el pentagrama, sus tiempos y sus valores	Reconoce la importancia del solfeo rítmico,	Aplica lectura de figuras y silencios en el pentagrama de compases simples, con solfeo rítmico en la ejecución de instrumentos de percusión.
7	El solfeo rítmico)	Ejecuta en el cajón, compases compuestos, leyendo figuras y silencios en el pentagrama, sus tiempos y sus valores	Manejar los conceptos teóricos y su aplicación en casos reales	Aplicación de Aplica lectura de figuras y silencios en el pentagrama de compases compuestos, con solfeo rítmico en la ejecución de instrumentos de percusión.
8	EXAMEN PARCIAL	Prueba aplicando el Método de casos	Aplicar los conocimientos recibidos	Prueba de capacidades adquiridas
Tercera Unidad: Folklore Peruano y Latinoamericano.				
Duración: 4 SEMANAS				
Fecha de inicio :			Fecha de término:	

Capacidad de la Unidad	C E-A	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia del folklore Peruano y Latinoamericano y su contribución a la identificación de la población con sus respectivos países. Conoce y comprende el folklore de la Costa, Sierra y Amazonia del Perú. 		
	C IF	<ul style="list-style-type: none"> Investiga y argumenta el folklore de la Costa, Sierra y Amazonia del Perú. 		
SEMANAS	CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL	INDICADORES
9	Folklore de La Costa, exponentes .obras e instrumentos.	Elabora mapa conceptual sobre el Folklore de La Costa, exponentes .obras e instrumentos.	Valora la importancia del Folklore de La Costa, exponentes .obras e instrumentos.	Explica la importancia del Folklore de La Costa, exponentes .obras e instrumentos.
10	Folklore de La Sierra, exponentes .obras e instrumentos.	Elabora mapa conceptual sobre el Folklore de La Sierra, exponentes .obras e instrumentos.	Valora la importancia del Folklore de La Sierra, exponentes .obras e instrumentos.	Identifica el Folklore de La Sierra, exponentes .obras e instrumentos.
11	Folklore de La Amazonia, exponentes .obras e instrumentos.	Elabora mapa conceptual sobre el Folklore de La Amazonia, exponentes .obras e instrumentos.	Valora la importancia del Folklore de La Amazonia, exponentes .obras e instrumentos.	Identifica el Folklore de La Amazonia, exponentes .obras e instrumentos.
12	Folklore Latinoamericano, exponentes .obras e instrumentos.	Elabora mapa conceptual sobre el Folklore Latinoamericano, exponentes .obras e instrumentos.	Valora la importancia del Folklore Latinoamericano, exponentes .obras e instrumentos.	Explica la importancia del Folklore Latinoamericano, exponentes .obras e instrumentos.

Cuarta Unidad: Actividades Deportivas .El Futbol

Duración: 5 SEMANAS

Fecha de inicio :

Fecha de término:

Capacidad de la Unidad	C E-A	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el campo deportivo sus dimensiones, así como las técnicas de manejo de balón. Ejecuta en el campo desplazamientos y distribución de juego, considerando sus tiempos y sus normas. Conoce y comprende aspectos motivacionales antes, durante el juego. 		
	C IF	<ul style="list-style-type: none"> Investiga, argumenta y aplica los conocimientos de la dinámica de recuperación de balón y de ataque del equipo. . 		

SEMANAS	CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL	INDICADORES
13	Actividades deportivas, definición de deporte, El Futbol, el campo deportivo, reglamentos básicos y desarrollo de juego.	Discute las diapositivas y videos presentados sobre el Deporte , y especialmente de Futbol Exposición Método de casos	Maneja los conceptos teóricos y su aplicación en casos reales el campo deportivo, reglamentos básicos.	Aplica las normas básicas, en el desarrollo del juego.
14	Técnicas de manejo de balón, desplazamientos, distribución de juego en el campo deportivo y desarrollo de juego	Exposición Método de casos	Valora las Técnicas de manejo de balón, desplazamientos, distribución de juego en el campo deportivo y desarrollo de juego.	Aplica las Técnicas de manejo de balón, desplazamientos, distribución de juego en el campo deportivo.
15	Técnicas de manejo de balón , desplazamientos ,marcación y desmarcaron en el campo deportivo o y desarrollo de juego	Exposición Método de casos	Reconoce los desplazamientos ,marcación y desmarcaron en el campo deportivo o	Aplica las Técnicas de manejo de balón , desplazamientos ,marcación y desmarcaron en el campo deportivo
16	EXAMEN FINAL	Prueba aplicando el Método de casos	Aplicar los conocimientos recibidos	Prueba de capacidades adquiridas.
17	EXAMEN SUSTITUTORIO	Prueba aplicando el Método de casos	Aplicar los conocimientos recibidos	Prueba de capacidades adquiridas.

V. ACTIVIDADES ACADEMICAS

- Se realizaran prácticas dirigidas en el aula, de acuerdo a los temas desarrollados en clase.
- Se incentivara la participación activa de todos los alumnos en la solución de casos de lectura musical.
- Elaboración de trabajo monográfico de temas de clase.
- Se realizaran clases prácticas de ejecución de instrumentos de percusión (cajón peruano)

VI. ESTRATEGIAS METOLOGICAS

Estrategias de enseñanzas

- Clase magistral
- Exposición de temas
- Investigación
- Resumen
- Mapas Conceptuales
- Debate

Estrategias de aprendizaje:

- Análisis de lectura
- Elaboración de fichas
- Subrayado
- Cuadros sinópticos

VII.MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDACTICOS

Se utilizara los siguientes materiales en el aula y en sus lugares de estudios

- Computadora
- Proyector multimedia
- Cajón Peruano
- Libros de texto y Documentos de trabajo
- Diapositivas
- Videos y tutoriales.

VIII. EVALUACION

Examen Parcial	:	en la octava clase
Examen Final	:	en la décimo sexta clase
Primera práctica calificada	:	en la cuarta clase
Segunda práctica calificada	:	en la décimo segunda clase

REQUISITOS PARA LA APROBACION DELA ASIGNATURA

Nota mínima aprobatoria 11 (ONCE) los exámenes serán rendidos en las fechas programadas.

El curso se evaluará de acuerdo al siguiente sistema:

$$NF: ((P1 + P2 + PT) / 3 + EP + EF)/3$$

NF	=	Nota final
EP	=	Examen Parcial
EF	=	Examen final
PT	=	Promedio de Trabajos de Investigación
P1	=	Primera Practica Calificada
P2	=	Segunda Practica Calificada

IX.BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

Bibliografía Básica:

- 1.-Teoría Razonada de la música Volumen 5. Ricordi Americana Edit. Buenos Aires.
- 2.-Didáctica de la Música en Educación, Competencia Docente y Aprendizaje Edit. Grao 209 Colección Biblioteca de Eufonía número 265.
- 3.- Métodos y Modelos de Educación Musical Octubre re 2011. Carol Guillander, Universidad de Santiago de Compostela. Departamento de Didáctica Aplicadas. Análisis. Fuertes Segovia, J (1985). Problemas, Resueltos de Termodinámica, Lima, Perú Editorial San Marcos
- 4.- Educación musical a nivel superior. Raúl Wenceslao Capristan Gracia (Coordinador), Universidad Autónoma de Aguascalientes, primera edición 2015 Edit. México

5.-Musica Clásica

<https://publicaciones.barepcultural.org/index.php/boletincultural/article/./3570>

6.- Folclore/Universidad Ciencias Y Humanidades.

www.uch.edu.pe/taj3/folklore